

7. lekce - Hudební nauka s Alenkou

TVORBA VÍCEHLASŮ

Zazpívej písničku, prohlédni si stavbu dvojhlasu, v jaké mollové stupnici se pohybujeme?



Em D Em H7
Ku-kač-ka ku-ká ho-lou-bek vr-ká na ze-le-nej vol-

Em D H7
ši což-pak si mys-líš můj z nej-mi lej-ších

Em H Em H7 Em
že jsem já nej-hor-ší že jsem já ne-hor-ší

Doplň druhé hlasy k následujícím úryvkům lidových písniček



1. C G C G C
Já jsem mu-zi-kant a při-chá-zím k vám z čes-ké ze-mě
my jsme mu-zi-kan-ti při-chá-zí-me k vám.

2. A E7 A E7 A
Tra-vič-ka ze-le-ná to je mo-je po-tě-še-ní
tra-vič-ka ze-le-ná to je mo-je pe-ři-na

3. D G D A7 D
Hol-ka mod-ro-o-ká ne-se-dá-vej u po-to-ka
hol-ka mod-ro-o-ká ne-se-dá-vej tam

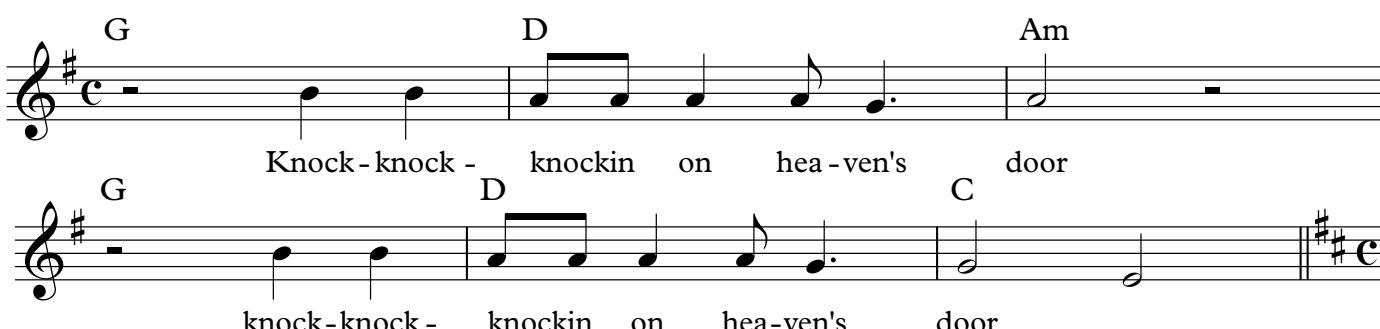
Když hledáme **druhý hlas**, většinou ho získáme tercií k prvnímu hlasu. Je ale potřeba si uvědomit, kde se pohybuje hlavní hlas. Pokud začíná hlavní melodie na 1. stupni, druhý hlas bude nad ním v tercii. Pokud ale první hlas začíná na 3. nebo 5. stupni, druhý hlas vytvoříme pod ním, také v tercii. Vycházíme z tónů, které nám tvoří akord.

Pokud tvoříme **třetí hlas**, doplníme třetí tón tak, abychom měli všechny tóny z akordu. Je možné druhý a třetí hlas více "narovnat" a prvnímu nechat složitější melodické běhy, záleží na konkrétní písničce a jak složitý vícehlas chceme vytvořit. Pozor musíme dávat na zdvojování hlasů především v dlouhých tónech (neměli by se potkávat na stejném tónu, ani v oktávě).

Přednost má vždy první hlas. Pokud nám "vleze" do jiného hlasu, musíme s druhým nebo třetím hlasem uhnout do jiného tónu v akordu.

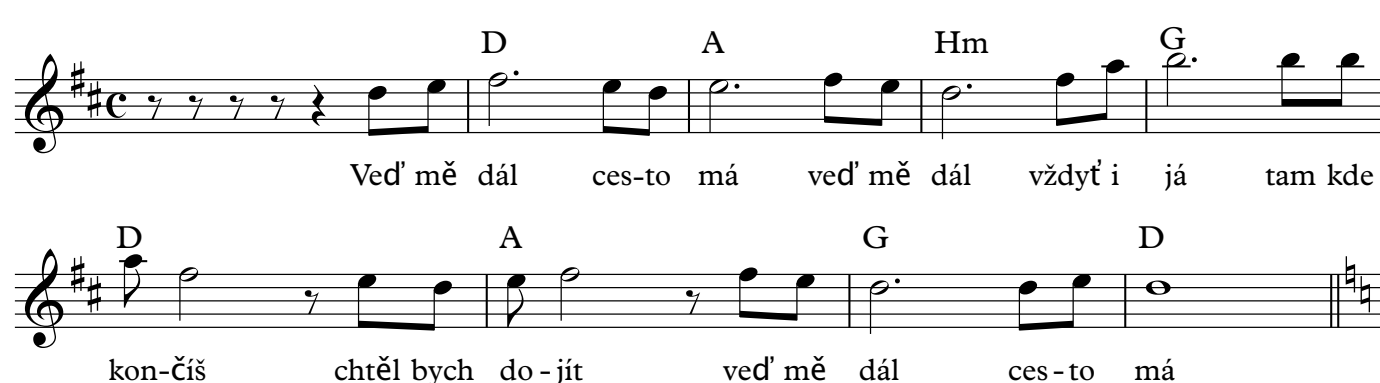
Doplň do následujících písniček třetí hlasy

1.



Knock - knock - knockin on hea - ven's door
knock - knock - knockin on hea - ven's door

2.



Ved' mě dál ces - to má ved' mě dál vždyť i já tam kde
kon - číš chtěl bych do - jít ved' mě dál ces - to má

Co je to křížení hlasů? Kdy se používá?

V kapele máme 4 zpěváky, jak rozhodíme hlasy?

Na jaké narazíme problémy u kombinování mužského a ženského hlasu?

Jak postupovat, chceme-li skladbu a-cappella a co to vlastně znamená?

